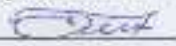


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2020 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Е. М. Куряева
«29» августа 2020 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 Е. Г. Сибирова
«29» августа 2020 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»
 Л. Б. Кондакова
«29» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
РИСУНОК

для 1А класса Х/Р

на 2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель
изобразительного искусства
первой квалификационной категории

г. Набережные Челны
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисунок» 1А класса Х/Р разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные элементы рисунка (точка, линия, пятно);
- различать жанры: натюрморт, пейзаж, портрет;
- разные виды орнаментов;
- названия графических материалов, и способы их применения

уметь и владеть навыками:

- организовывать свое рабочее место;
- применять техники работы графическими материалами для выражения замысла, передачи фактуры;
- изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
- передавать передний, средний и дальний планы в рисунке;
- владеть навыками рисования графитным карандашом, тушью, восковыми мелками, пастелью, фломастерами, цветными карандашами;
- выражать собственное мнение при оценке произведений искусства и работ одноклассников;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного плана (68 часов)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое «Графика»? Понятие об особенностях предмета, о художественных средствах. Беседа о предмете и материалах.

Практика. Выполнить упражнения «Точка, линия, пятно», «Виды линий». Нарисовать цветок, лепестки которого заполняются разными видами линий, точками и пятном.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 2. «Кружевная рыбка».

Теория. Разновидности линий. Стилизация. Приемы стилизации. Понятие «пятно».

Практика. Выполнить декоративный рисунок рыбки, заполненной линиями, точками и узорами. Подцветку выполнить цветными карандашами, линии – гелевыми ручками.

Материалы: Формат А 4, цветные карандаши, гелиевые ручки

Тема 3. «Деревья».

Теория. Понятие о мягких и жестких линиях, их применение для создания образа.
Практика. Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера на двух листах.
(береза, дуб, ель, сосна, ива -по выбору)

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера в очеловеченных образах. В зависимости от характера линий создать добрый и недружелюбный образы деревьев.

Материалы: Два листа формата А4, фломастеры

Тема 4. «Пушистый зверек».

Теория. Художественные средства графики – штрих, его роль, значение и применение в рисунке. Фактура.

Практика. Нарисовать животное с пушистой шерстью (заяц или лиса по выбору), передать фактуру шерсти штрихом. Также штрихом оформить рамку.

► Продвинутый уровень

Нарисовать животное с пушистой шерстью, передать фактуру шерсти штрихом. Дополнить композицию, добавив в рисунок задний фон в этой же технике.

Материалы: Формат А4, простые карандаши разной мягкости

Тема 5. «На лесной поляне». Контрольная работа.

Задание. Выполнить рисунок на формате А3, используя уже знакомые образы зверей, деревьев, насекомых и растений.

Материалы: Формат А3, материал по выбору

Тема 6. «Силуэты».

Теория. Понятие «силуэт». Силуэт как художественно-изобразительное средство. История возникновения термина «Силуэт».

Практика. Изобразить силуэты растений и насекомых, используя черную тушь, кисти и палочки.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию «Мир насекомых» в технике силуэтного изображения, используя черную тушь, кисти и палочки.

Материалы: Формат А4, черная тушь, кисти, палочки

Тема 7. «Орнамент в полосе». Геометрический и растительный орнамент.

Теория. Понятия «Стилизация», «ритм». Правила составления орнамента.

Практика. Выполнить два вида орнамента: геометрический и растительный. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

► Продвинутый уровень

Выполнить две орнаментальные композиции на двух листах: геометрический и растительный. Рамку оформить орнаментом в полосе. В середине композиции выполнить орнамент в квадрате/прямоугольнике, используя мотивы узоров рамки. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

Материалы: 2 листа формата А4, линейка, шаблоны, фломастеры, цветные карандаши

Тема 8. «Новогодняя елочка». Декоративный рисунок с элементами дизайна.

Теория. Декоративный рисунок. Стилизация. Дудлинг.

Практика. Выполнить рисунок стилизованной елки с разбивкой на сектора и заполнением их графическими элементами. Рисунок елки – теплыми, фон – холодными цветами.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок в технике дудлинг, создавая композицию из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Материалы:. Формат А3, цветные гелевые ручки или тонкие фломастеры

Тема 9. Открытка «С Новым годом!». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в любой изученной технике с применением знаний, полученных за четверть.

Материалы: Формат и материалы по выбору.

Тема 10. «Пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие «линейная перспектива». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Законы линейной перспективы на примере графических рисунков.

Практика. Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов. Оживить композицию, добавив изображения животных, птиц, строений и т.д.

Материалы: Формат А4, набор простых карандашей

Тема 11. «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма и характер изображаемых предметов, правильная компоновка рисунка на листе.

Практика. Выполнить силуэтное изображение натюрморта из двух-трех предметов.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию «Веселый натюрморт», состоящую из нескольких предметов, придавая посуде очеловеченные веселые образы (пририсовать руки, ноги, части лица и др.).

Материалы: Формат А3, фломастеры

Тема 12. «Портрет».

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача характера через мимику. Роль цвета в раскрытии образа.

Практика. Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.)

► Продвинутый уровень

Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.). Добавить в рисунок атрибуты, раскрывающие характеры героев.

Материалы: два листа формата А4, цветные карандаши

Тема 13. «Фантастическое животное».

Теория. Анималистический жанр.

Практика. Изобразить фантастическое животное путем сочетания частей тел различных животных, либо путем редупликации (удвоения, утроения) уже имеющихся элементов.

► Продвинутый уровень

Нарисовать композицию фантастического мира, где обитают необычные животные. Придумать историю про этих животных, дать им имена.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 14. «Экзотическая птица».

Теория. Полигональная графика. **Полигон** (от греч. *polýgonos* – многоугольный), полигональная линия (математическая), ломаная линия, составленная из конечного числа прямолинейных отрезков (звеньев). Под полигоном также понимают замкнутую ломаную линию, т. е. многоугольник.

Практика. Просмотреть иллюстрации и фотографии с экзотическими птицами. На основе просмотренных изображений выполнить рисунок экзотической птицы в стиле полигональной графики.

► Продвинутый уровень

Просмотреть иллюстрации и фотографии с экзотическими птицами. На основе просмотренных изображений выполнить рисунок экзотической птицы в стиле полигональной графики. Нарисовать фон в этой же технике в контрастных цветовых отношениях с изображением птицы.

Материалы: Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 15. «Живая ладонь».

Теория. Нетрадиционные виды рисования.

Практика. Используя контур ладони или обеих ладоней, создать образы птиц, рыб, бабочек, цветов, осьминога и др.

► Продвинутый уровень

Используя контур ладони или обеих ладоней, создать образы птиц, рыб, бабочек, цветов, осьминога и др. Насытить изображение деталями, сохраняя при этом целостность композиции

Материалы: Формат А4, фломастеры.

Тема 16. «Образы». Контрольная работа.

Задание. Разделить лист на 3 графы: пейзаж, натюрморт, портрет. Нарисовать один из понравившихся образов. Образы (мама, букет, домик, деревья, ваза и т. д.)

Материалы: Лист бумаги, формат А4 и материалы по выбору

Тема 17. «Обитатели морского дна». (Симметрия и асимметрия)

Теория. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика. Проанализировать строение обитателей подводного мира. Выполнить парную работу на двух листах. Медуза – симметричный рисунок, морской конек – асимметричный.

► Продвинутый уровень

Проанализировать строение обитателей подводного мира. Выполнить парную работу на двух листах. Медуза – симметричный рисунок, морской конек – асимметричный. Рисунок оформить в рамку с тематикой моря. Само изображение заполнить узорами различного характера.

Материалы: Два листа А4, гелиевые ручки (бронза, золото), фломастеры.

Тема 18. «На далекой планете».

Теория. Стиль «дудлинг».

Практика. Изобразить фантастический растительный мир далеких цивилизаций в технике дудлинг, рисуя линии черным фломастером или гелевой ручкой.

► Продвинутый уровень

Изобразить фантастический растительный мир далеких цивилизаций в технике дудлинг, рисуя линии черным фломастером или гелевой ручкой. Ввести в рисунок цвет, делая цветовые акценты на изображения растений.

Материалы: Лист А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 19. «Рисуем музыку». Абстрактный рисунок.

Теория. Понятие «абстракция». Общие термины в рисунке и музыке: ритм, тональность, нюанс, настроение, композиция, мотив.

Практика. Изобразить беспредметные явления, такие как музыка; раскрыть содержание музыки линией, пятном, цветом; передать внутренние ощущения. Прослушать две пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Январь. У камелька», «Август. Жатва». Проанализировать: Январь – музыка грустная спокойная мечтательная – линии плавные, цвета холодные. Август – ритмичная, веселая, радостная – линии: завитки, зигзаги, цвета теплые. Подцветка выполняется акварелью.

Материалы: Два листа А4, акварель, восковые мелки.

Тема 20. «Я люблю рисовать». Контрольная работа.

Задание. Выполнить графический рисунок в одном из предложенном жанров – пейзаж, натюрморт или портрет.

Материалы: Формат А4, материалы по выбору.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения, «№ кабинета»	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	08/09/20	урок	2	Вводное занятие	Филиал при СОШ №56, каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	сентябрь сентябрь	15/09/20 22/09/20	урок	4	«Кружевная рыбка»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение

							, устный опрос, практическая работа, анализ работ
3	сентябрь октябрь	29/09/20 06/10/20	урок	4	«Деревья»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
4	октябрь октябрь	13/10/20	урок	2	«Пушистый зверек»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
5	октябрь октябрь	20/10/20 27/10/20	контрольный урок	4	«На лесной поляне»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Контрольная работа, просмотр
II четверть							
6	ноябрь	10/11/20	урок	2	«Силуэты»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
7	ноябрь ноябрь декабрь	17/11/20 24/11/20 01/12/20	урок	6	«Орнамент в полосе» (геометрический и растительный)	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
5	декабрь декабрь	08/12/20 15/12/20	урок	4	«Новогодняя елочка». Декоративный рисунок	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
9	декабрь	22/12/20	контрольный урок	2	Открытка «С новым годом!».	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Контрольная работа, просмотр
III четверть							
10	январь	12/01/21	урок	2	«Пейзаж»	Филиал при СОШ №56	Педагогическое

						каб. №5	наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
11	январь	19/01/21	урок	2	«Натюрморт»	Филиал при СОШ №56, каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ р
12	январь февраль	26/01/21 02/02/21	урок	4	«Портрет»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
13	февраль февраль	09/02/21 16/02/21	урок	4	«Фантастическое животное»	Филиал при СОШ №56, каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
14	февраль март	27/02/21 02/03/21	урок	4	«Экзотическая птица»	Филиал при СОШ №56, каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
15	март	09/03/21	урок	2	«Живая ладонь»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
16	март	16/03/21	контроль ный урок	2	«Образы»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Контрольна я работа, просмотр

IV четверть							
17	апрель апрель	06/04/21 13/04/21	урок	4	«Обитатели морского дна»	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
18	апрель	20/04/21	урок	2	«На далекой планете»	Филиал при СОШ №56, каб. №5	Педагогиче ское наблюдение , устный опрос, практическа я работа, анализ работ
20	апрель	27/04/21	контрол ьный урок	2	«Я люблю рисовать...».	Филиал при СОШ №56 каб. №5	Контрольна я работа, просмотр
Всего: 58 часов							